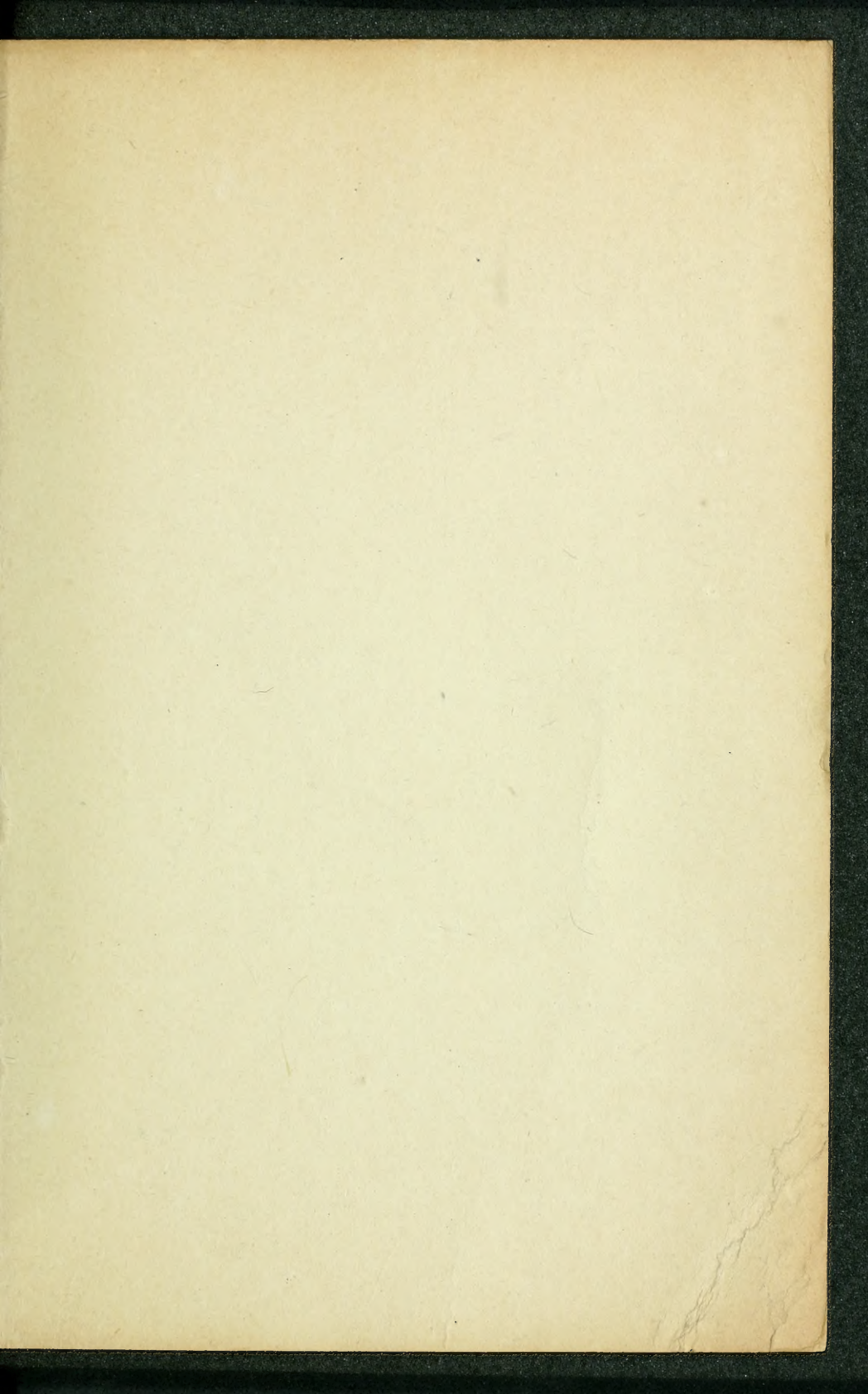


東人詩話

單



東人詩話

朝鮮徐居正著

前間氏所藏本ニ依リ謄寫



重刊三閣集跋ノ終詔ノハ同時甲辰歲ニ廣州重刊アリト云フナリ

解人語

世說新語卷之六

東人詩話序

詩有六義苟能緣文究義庶得作者之意詩奚疾於
評而評之不己何歟蓋詩不可捨評而祛疵醫不可
棄方而療疾自雅亡而騷騷而古風古風而律衆體
繁興而評者亦多如總龜集名溪叢話菊莊玉屑等
編議論精嚴律格備具實詩家之良方也吾東方詩
學大盛作者往往自成一家備全衆體而評者絕無
聞焉及益齋先生櫟翁稗說李大諫破悶等編作而
東方詩學精粹得有所考厥後百餘年間莫有繼者
豈非詩學之一大慨也成化甲午秋吾同年達城徐
侯剛中袖所著東人詩話兩卷來示徵余言為序且
請增評話景醇於詩學杜撰也野狐也安敢有所論

說今觀是編上自新羅文昌下逮

本朝諸儒俯仰

數百載搜剔靡遺摘精會粹叅以論議敷闡幽蹟如
淬古劍光彩益增不徒取其文詞之美隱然以維持
世教為本吁盛矣用心之勤也竊論之大雅蒸民之
詩曰天生蒸民有物有則民之秉彜好是懿德孔子
曰為此詩者其知道乎故有物必有則民之秉彜也
故好是懿德嘗頌駉篇之辭曰思無邪思無邪馬斯臧孔
子曰詩三百一言蔽之曰思無邪夫兩詩之旨各有
所在而徵吾夫子發揮之如此則後世安知民彜物
則之固有而其秉執之常性足以好此懿德也哉又
安知懲創感發同歸無邪而唯此一言足以盡三百
篇之意歟詩人所未能暢達而夫子發之此詩詒之

所以權輿也。剛中氏是編之作，上不乖夫子之意，下以做諸家之範，能以己志迎取作者之意，有所發明而不拂乎義理之源，精微之奧，然則其有補於詞學，豈淺淺哉？若夫評話，則今適南歸，故鄉幸而有得於鄉大夫文獻之間，當折簡飛報，鍼砭而增續之可也。是歲秋八月上，幹晉山姜希孟景醇序。

說今觀是編上自新羅文昌下逮本朝諸儒俯仰
數百載搜剔聲道摘精會粹本以論議教聞為體如
序古制先彰益增不徒取其文詞之美隱然以經指
世教為本吁盛矣用心之勤也竊論之大雅基民之
詩曰天生蒸民有物有則民之東夏好是懿德孔子
曰為此詩者其知道乎故有物必有則民之東夏也
最熾煉八民上傳哥萬委諸益意謂思焉斯職凡
附以夫文端之問當於爾爾辨疑知而曾費之否也
宣志氣德善夫發語順全盧南朝姑獄業而底魯林
而不世者為野之就辭解之更然限其成蘇仙隨樂
以始諸不為彈縮與否亦宜取於善之意其不復聞
而以對與出關中以及歸之祥止不棄夫亡之無不

東人詩話後序

詩三百篇古也。皆經聖人刪定。宜若無事於論議矣。而門弟子之賢如卜商者。從而序之。故能發明聖人之微旨。而詩道昌矣。後世之詩。衆體並興。其變無窮。既不見聖人之刪。又無賢者之序。無恠乎六義之不復也。所賴大雅君子。世不乏人。而始有詩評。如總龜叢話。王屑諸是已。吾東方詩學。始於三國。盛於高麗。極於聖朝。其間斧藻裁品者。若鄭中丞。嗣文。李大諫。眉叟。金文正。台鉉。崔平章。樹德。益齋。仲思。皆有裒集之勤。然不無踈略細瑣之病。吾恩門達城徐相國。嘗手採東人諸作者詩話二篇。合諸家之精。節雌黃鍼砭膏肓。如麻姑把癢。得之味。而文簡旨遠。

言暢意該自有詩話以來未有如此之精切者也學者苟能回是而究夫詩之精義去其類而勉其粹自可泝漢魏追離騷直入風雅之闡域矣雖然論畫者可以形似而捧心者難言聞絃者可以數知而至言者難說詩之出於聲色意料之內者可以形之於文字之間傳之於言語之中出於形色意料之表者可心會不可言傳徒知寄於文字者止是而不求之文字之外而心會之則非唯失詩之微旨亦且失是編之意矣此不可不知也龍集丁酉夏四月中澣通訓大夫行藝文館副應教知製教兼經筵侍講官春秋館編修官崔淑精國華序

書東人詩話後

吾東方自殷太師哥麥秀以來歷三國高麗氏至于
今作者不啻數百家其評品觀破閑裨說諸書可知
也今達城徐先生生於東國大平之年家傳楊村詩
禮之訓獨步詩壇名動中原廼於弘化之餘手撰東
人詩話二篇其記聞之博識見之高真所謂在堂上
而辨曲直詩道之集大成者也僕一日與姜晉山會
先生于承文院見所謂詩話吾二人主復不已相謂
曰斯文之寶當與萬世共之不可以秘藏於文房而
已也予嘗謂詩之惡然後可以得詩之正得詩之正
然後可與言詩之道是故博雅君子不能無評品之
權衡雌黃之點化四佳相公以詩學登壇為一代之

所宗間取古今詞人墨客之所述有全篇之粹然者
有一字一句而警策者與夫意雖正而辭或踳駁言
雖切而旨或賤俚其間相去不能以寸而公則議論
之精細於毫釐陞黜之威嚴於衮鉞且公之博聞強
記過人遠甚不唯先賢本集與夫傳記所載而見聞
可及無間俚雅隨即舉筆雜以閒言調笑之說讀之
愈多愈覺其新而不知倦比之於規規掇拾腐紙屑
吻於糟粕而無所發明者為有間矣於是觀公之所
貶駁則必有以知詩道之不可如是見公之所褒美
者則必有以知詩道之決不可如是即所謂不加繩
墨而方圓自正者也一日造公門公不之靳出示予
予甚珍之謂雖古之詩林玉屑亦無過之而益知公

文章之美予於是戲之曰予有一語公能駁之如古
人乎公曰何謂也曰公鑿池種蓮作堂其上而名曰
亭亭亭若能對亭亭亭則已若不能對如速改公曰
亭名何與於詩三百篇中無三字詩其可詩而又及
亭名予予亦不能強公也成化紀元之十一年蒼龍
乙未暮春下浣車崖老人金守溫文良序

東人詩話卷上

凡帝王文章氣象必有大異於人者宋太祖微時醉卧田間覺日出有句云未離海底千山暗繞到天中萬國明我太祖潜邸詩引手攀蘿上碧峯一菴高卧白雲中若將眼界為吾土楚越江南豈不容其弘量大度不可以言語形容

崔文昌侯致遠八唐登第以文章著名題潤州慈和寺詩有畫角聲中朝暮浪青山影裏古今人之句後鷄林賈客八唐購詩有以此句書示者朴學士仁範題涇州龍朔寺詩燈檠螢光明鳥道梯回虹影落石厠朴參政寅亮題泗州龜山寺詩有塔影倒江翻浪底磬聲搖月落雲間門前客棹洪波急竹下僧棋白

日閑之句方輿勝覽皆載之吾東人之以詩鳴於中國自三君子始文章之足以華國如此

唐時高麗使過海有詩云水鳥浮還沒山雲斷復連賈浪仙詐為梢人聯下句云棹穿波底月船壓水中天麗使佳嘆世傳麗使為崔文昌余考文昌八唐為高駢書記不與浪仙同時或者以顧學士送文昌詩有乘舩渡海之語有此誤耳洪武年間李陶隱宗仁奉使金陵揚州舟中一聯云落照浮雲外殘山大野頭蒿工撫背嘆曰此措大可與言詩即援筆足之如蒿工者又焉知非浪仙輩耶恨不得傳其詩耳

金文烈富軾鄭諫議知常以詩齊名一時文烈結綺宮詩堯階三尺卑千載稱其德秦城萬里長二世失

其國隋皇何不鑒土木竭人力燈夕詩華蓋正高天
北極玉爐相對殿中央君王恭默踈聲色弟子休誇
百寶粧詞意嚴正典實真有德者之言也鄭詩語韵
清華句格豪逸深得晚唐法尤長於拗體如石頭松
老一片月天末雲低千點山地應碧落不多遠僧興
白雲相對閉綠楊閉戶八九屋明月捲簾三兩人等
句出口驚人膽炙當世可以一洗空羣矣二家氣象
不侔

拗體者唐律之再變古今作者不多其法遇律之變
處當下平字換用仄字欲使語氣奇健不羣晚唐人
喜用此體鄭詩深得其妙後無人能繼者惟金英憲
之仙得其法如雲間絕磴七八里天末遥岑千萬重

茶罷松窓掛微月。講闌風榻搖殘鍾。白鳥去盡暮天
碧。青山猶含殘照紅。香風十里捲珠簾。明月一聲飛
玉笛。等句多有可露巧云。

金學士黃元登浮碧樓見古今題詠不滿其意。旋焚
其版。終日憑闌苦吟。只得長城一面溶溶水。大野東
頭點點之句。意涸痛哭而去。昔賈浪仙三年吟得一
句云。獨行潭底影。數息樹邊身。不覺垂淚。予觀浪痛
之詩。寒瘦溢癖。何至垂淚。黃元之句。老儒常談。何痛
哭自苦如是。

陳司諫澤雨餘。庭院簇莓苔。人靜柴扉晝不開。碧砌
落花深一寸。東風吹去又吹來。砭者曰。落花稱深一
寸。似畔於理。予曰。趙退菴詩曰。蒲色青青柳色陰。今

年寒食去年心醉來不記關河夢路上飛花一膝深
其曰一膝則又深於一尺矣况太白詩燕山雪花大
如席又曰白髮三千丈蘇子瞻詩大繭如甕盎是不
可以辭害意但當意會爾近得甘露集乃宋僧詩也
其詩云綠楊深院春晝永碧砌落花深一寸與陳句
無一字異古之人亦有是語矣

金負外克已醉時謔釣必連海上之六鰲射必落日
中之九鳥六鰲動兮魚龍震盪九鳥出兮草木焦枯
男兒要自立奇節弱羽纖鱗安足誅語甚豪壯挺傑
其意本少陵射人先射馬擒賊先擒王其詞本涪翁
酌君以蒲城桑落之酒泛君以湘纍秋菊之英酒洗
冑中之磊塊菊制短世之頽齡雖用二家詞意渾然

無斧鑿痕真竊狐白裘手

詩當先氣節而後文藻夏文莊公竦試垣詩殿上衮
衣明日月硯中旗影動龍蛇縱橫禮樂三千字獨對
丹墀日未斜果魁天下評者議其自負鄭狀元知常
詩三丁燭盡天將曉八角章成桂已香落月半庭人
擾擾不知誰是狀元郎大有文莊自負氣象文莊功
名富貴雖卓然一時而立朝大節多有可議者如鄭
者又何足論哉嘗見韋永貽試罷詩三條燭盡鍾初
動九轉丹成鼎未開明月漸低人擾擾不知誰是謫
仙才鄭詩亦大蹈襲

康先生日用欲賦鷺鷥詩每冒雨至天水寺南溪上
觀之忽得一句云飛割碧山腰語人曰今得到古人

不到處予以謂欲賦鷺鷥冒雨溪行不已勞矣乎哉
後得宋詩人蕭東夫詩曰得句鷺飛處看山天盡頭
猶嫌未奇絕更上岳陽樓予憮然嘆曰使康先生得
見此詩必以謂得神交於九州之內者矣

李大諫仁老蒲湘八景詩雲間艷艷黃金餅霜後溶
溶碧玉濤欲識夜深風露重倚船漁父一肩高語水
蘇舜欽雲頭艷艷開金餅水面沉沉卧綵虹之句點
化自佳元學士趙孟頫愛此詩改後句曰記得大湖
楓葉晚垂虹亭下訪三高其必有取舍者存焉
浮碧樓有峯曰牧丹高麗時王幸此峯御製云斗
七星三四點有一生進對曰南山萬壽千秋王深
異之擢為狀元三四為七而十千為萬的對

李文順奎報少以文章自負時李仁老吳世材林椿
趙通皇甫抗咸淳李湛之等稱為七賢飲酒賦詩傍
若無人世材死湛之謂奎報子可補耶奎報曰七賢
豈朝廷官爵補其闕耶未聞嵇阮之後有承乏者又
令口號云不知七賢內誰為鎖核人一坐有溫色一
日潞陽吳君世文與會金東閣瑞廷鄭負外文甲置
酒林亭文順亦與會吳以所著三百二韻詩索和文
順援筆步韻韻愈強而思愈健浩汗奔放雖風檣陣
馬未易擬其速東方詩豪一人而已古人詩集中無
律詩三百韻者雖歲鍛月鍊尚不得成況一瞥之間
操紙立成乎

或問李文順三百韻詩重押二施字二祇字有何所

祖乎予曰杜甫八仙詩知章騎馬似乘船天子呼未
不上船重押二船字眼花落井水底眠長安市上酒
家眠重押二眠字汝陽三斗始朝天舉觴白眼望青
天重押二天字皎如玉樹臨風前脫帽露頂王公前
蘇晉長齋繡佛前三押前字又蘇子瞻送王公著詩
忽憶釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自註曰二
耳字義不同故得重押予謂一韵重押蘇杜尚然非
但蘇杜魏晉諸集中多有之獨何怪於李子謹按蔡
詩話八仙歌重疊用韵古無其體膏質之叔父元清
云此歌分八篇人人各異雖重押韵無害亦三百篇
分章之義也云今按杜集中送歌行曰賢者是兄愚
者弟女拜身妻男拜弟困人送瓜詩曰愛惜如芝草
種此何草草壯遊詩曰無事送浪魚父濯倉浪寄
秋明府詩曰不見異賞朱虛臺樹楚宮虛凡此
李八秘書詩曰喜異賞朱虛臺樹楚宮虛凡此
五詩皆不論於詩話中故并錄之以俟知者云

崔舍人斯立天壽寺詩天壽門前柳絮飛一壺來待
故人歸眼穿落日長亭晚多少行人近却非能導人
欲導不導處萬口傳誦白贊成元恒祖江詩小舫當
發晚潮催駐馬臨江獨冷吟岸上行人何日了前人
未渡後人來白詩意好然造次立語曲盡情狀渾然
無迹非崔之比

古人作詩無一句無來處李政丞混浮碧樓詩永明
寺中僧不見永明寺前江自流山空孤塔立庭際人
斷小舟橫渡頭長天去鳥欲何向大野東風吹不休
往事微茫問無處淡烟斜日使人愁一句二句本李
白鳳凰臺上鳳凰遊鳳去臺空江自流四句本韋蘇
州野渡無人舟自橫五六句本陳后山度鳥欲何向

奔雲亦自閑七八句又本李白揔為浮雲蔽白日長
安不見使人愁之句句句句皆有來處粧點自妙格律
自然森嚴

古人詠明皇貴妃事者多嘗愛韓子蒼詩尚覓君王
一回顧金鞍欲上故遲遲張祐詩桃花院靜無人見
閑把寧王玉笛吹今觀李文順開元天寶四十二詠
隨事諷詠抑揚頓挫沉深痛快雖置之唐宋作者亦
無愧焉其賦剪髮云勅還外第妃何恨一朵烏雲足
市懽其賦玉笛云竊向寧王非細事可憐君意未終
移雖韓張老昧不得不屈予嘗讀羅隱詩佛屋山頭
野草春妃輕骨此為塵從來絕色終難得不破中原
不是人語雖工非仁人君子之言文順賦辟寒犀

云羅綺香薰暖似春君王猶愛辟寒珎人間臘雪盈
三尺白屋那無凍死民豈不有關於治教乎

崔文昌詩含情朝雨細復細弄艷開花開未開高麗
人好用是語如吳學士學麟詩院院古非古僧僧知
不知朱文節寒碧樓詩水澄澄鏡非鏡山氣靄靄斜
烟非烟李文順春日詩幽花浥露落未落輕燕受風
斜復斜僧益莊洛山寺詩大聖住無住普門封不封
畢竟定非佳語

崔猗山濯才奇志高放蕩不羣嘗登海雲臺見萬戶
張瑄題詩松樹曰此樹何厄遭此惡詩遂刮去塗以
糞土瑄怒命將追獲僉從械立門外猗山遁還其恃
才傲物如此然坐此踴躍嘗貶長沙監務有詩云高

名千古長沙上却愧才非賈少年又云三年竄逐病
相仍一室生涯轉似僧雪滿四山人不到海濤聲裏坐
挑燈又嘗有詩云我衣緼袍人輕裘人居華屋我主
竇天工賦與本不齊我不嫌人人我詬讀其詩可見
困頓氣象

詩不蹈襲古人所難李文順平生自謂擺落陳腐自
出機杼如犯古語死且避之然有句云黃稻日肥鷄
驚喜碧梧秋老鳳凰愁用少陵紅稻啄餘鸚鵡粒碧
梧棲老鳳凰枝之句又云去洞府徵謔調玉案教坊選
妓醉仙桃用太白選妓隨雕輦徵謔出洞房之句又
云春暖烏聲碎日斜人影長用唐人風暖烏聲碎日
高花影重之句以李高才尚如是況不及李者乎

詩貴含蓄不露然微詞隱語不明白痛快亦詩之大
病宋元豐八年三月神宗崩五月一日蘇軾題揚州
竹西寺云此生已覺都無事今歲仍逢大有年山寺
歸來聞好語野花啼鳥亦欣然元祐間趙君錫等構
軾曰軾不得志於神朝今喜上賓有是句哲宗疑之
恭讓朝太祖輔政牧隱貶長湍有松軒當國我流
離夢裏何曾有此思之句朝議以語涉不遜請論如
法事叵測嗚呼以蘇李之大才亦坐是病詩可易言
哉

李文順送春詩曰春向晚送將歸杳杳悠悠適何處
不唯收拾花紅歸兼取人間渥丹去好去青春莫回
首與人薄情誰似汝趙石礪云乞送春詩謫宦傷心

涕淚揮送春兼復送人歸春風好去無留意久在人
間學是非李則惜歸春趙則勸春歸各有意態老健
奇絕

予嘗愛拙翁四皓詩漢用奇謀立帝功指揮豪傑似
兒童可憐皓首南山老亦墮留侯計術中趙學士子
昂四皓詩白髮商君四老翁紫芝謫罷聽松風半生
不與人間事亦墮留侯計術中雖詞意不同而末句
如出一手拙老入元朝中制科與趙同時其或有可
摸擬但以拙老之崛強豈效顰一時儕輩之所作子
張祐金山寺樹影中流見鍾聲兩岸聞古今以謂絕
唱後有孫魴者繼之云天多剩得月地少不生塵誰
言張處士詩後更無人自以謂壓倒張處士矣然後

人譏其不及金狀元黃元浮碧樓詩長城一面溶溶
水大野東頭點點山後有權一齋漢功繼之曰白鷗
波上疎疎雨黃犢坡南點點山自以為詩後有人然
亦未知可以壓倒金狀元乎

東坡平生功名出處自比白香山牧隱亦嘗以東坡
自比熙寧中王安石以新法誤天下東坡有山村五
絕有通來三月食無塩過眼青錢轉手空等句坐譏
時事謫南荒謂其詩曰烏臺詩案牧隱謫長湍寄有
卽十首有黜僧還恐似王輪滿庭青紫絕無人等句
為臺官所彈禍且不測其視烏臺詩案亦無幾矣
古人稱杜甫非特聖於詩詩皆出於憂國憂民一飯
不忘君之心如避地鄜州達行在間關崎嶇其哀王

孫悲陳陶等篇可見其志之所存大元至治中高麗
忠宣王被讒竄西蕃益齋李文忠公萬里奔問忠憤
藹然如寸腸冰雪亂交加一望燕山九起嗟誰謂鱣
鯨困螻蟻可憐蟣虱訴蝦蟆才微杜漸顏宜赭義重
扶顛鬢已華萬古金縢遺策在未客羣叔誤周家又
咄咄書空但坐愁式微何處賦菟裘十年艱險魚千
里萬古升沉貉一丘白日西飛魂正斷碧江東注淚
先流滿門珠履無鷄狗飽如吾死合羞等篇其忠誠
憤激杜少陵不得專美於前矣

古之評詩者武侯廟柏纔十丈杜云二千尺過於太
高又云霜皮溜兩四十圍黛色參天二千尺是則高
二千尺而徑七尺過於太細老杜詩聖也後之評者

尚有之金英憲之岱洛山寺雲間絕磴七八里天末
遙岑千萬重其曰千萬重則然矣絕磴指稱曰七八
里何耶是殆失之於詞爾

宋真宗賦御溝柳詩示宰相兩省和進陳執中獻詩
曰一度春來一度新翠光長得照龍津君王自愛天
然色恨殺昭陽學舞人高麗毅宗遊上林賦芍藥詩
賢良皇甫倬和進云誰道花無主龍顏日賜親宮娥
莫相妬雖似竟非真上嘉嘆遂補館職倬以是知名
於世予觀倬之詞語實襲陳詩而陳則隱然有艷色
之戒倬則自啓宮娥妬寵之端其得失迥然不侔矣
余嘗問鑾坡先生曰人豈不自知乎古人自愛文章
者多如蔡蒙齋聯珠詩格李大諫破閑集皆自詫其

詩可見古人真淳處諸先生曰孔子之詩不列於國風昭明之作不編於文選其是非未可知也

凡詩妙在一字古人以一字為師張乖崖在江南題一絕云獨恨太平無一事江南閑殺老尚書蕭材改恨作幸曰今天下一統公功高位重獨恨太平何耶張謝曰蕭君一字之師也金直殿久問嘗有聯云驛樓舉酒山當席官渡哦詩雨滿船下文肅公李良曰當字未穩宜改臨金曰南山當戶轉分明當字有來處下曰古詩有青山臨黃河如金者豈知臨字之妙乎金竟不屈終不相能一字相師義安在子然今之評者曰臨字不如當字之穩

宋真宗賞花釣魚詩丁晉公謂應制云鶯驚鳳輦

穿花去魚畏龍顏上釣遲忠宣王讌禁池白贊成元
恒詩琉璃晴色斂方池魚樂無心上釣絲柳外曲闌
簾半捲燕輕微雨小晴時詞語玲瓏圓轉可愛

梅聖俞蘇子美齊名一時二家詩格不同蘇之筆力
豪俊以超邁橫絕為奇梅則研精覃思以深遠閑淡
為高致各臻所長雖善論者未易甲乙然歐陽子隱
然以梅為勝李陶隱鄭三峯齊名一時李清高古
而乏雄渾鄭豪逸奔放而少鍛鍊互有上下然牧老
每當題評先李而後鄭一日牧隱見陶隱嗚呼島詩
極口稱譽間數日三峯亦作嗚呼島詩謁牧老曰偶
得此詩於古人詩藁中牧隱曰此真佳作然君輩亦
裕為之至如陶隱詩不多得也後三峯當國牧隱屢

遭顛躓僅免其死陶隱終蹈其禍論者以謂未必非

嗚呼島詩為之崇也

李大諫八景林間出沒幾多屋天末有無何處山李
政丞混永明寺詩長去鳥欲何向大野東風吹不休
李相國沙平院詩郵吏送迎何日了使華來往幾時
休三李句法相似然相國詞語重複未圓當豎降幡
柳思菴淑乞骸歸老瑞城樵隱李侍中仁復送詩云
人間膏火日相煎明哲如公史可傳已向危時安社
稷更從平地作神仙五湖夢斷烟波綠三徑秋深野
菊鮮愧我未能投絃去逋來雙鬢雪飄然時推為傑
作然未幾思菴死於逆眈之手論者以謂未必非樵
隱之詩為崇蓋明哲之語非時君所樂聞五湖二字

大同江水何時盡別淚年年添作波燕南洪載嘗寫
此詩曰漲綠波益齋先生曰作漲二字皆未圓當是
添綠波耳以予諉見此老好用拗體又少陵奉寄高
常侍詩有天涯春色催遲暮別淚遙添錦水波添作
波之語大有本家風韻又有來處恨不得見水高耳
半山詩一水護田將綠繞兩山排闥送青來前輩以
謂護田排闥出漢書用事精切牧隱詩田園未得悠
然逝門巷何曾顯者來陽村權先生曰悠然逝顯者
來皆出鄒書用事不減半山予嘗愛朱新仲詩何以
報之青王案我姑酌彼黃金壘李師中詩詩成白也
知無敵花落虞兮可奈何屬對妙絕鄭雪谷誦詩平
生耻與噲等伍後世必有揚雄知屬對亦妙不讓二

老

宋荅公落花詩漢臯佩冷臨江失金谷樓危到地香
子京云將飛更作回風舞已落猶成半面粉余裏公
云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香囊其用事精切
金文貞坵詩飛舞翩翩去却回倒吹還欲上枝開無
端一片粘絲網時見蜘蛛捕蝶來松都天水寺壁亦
詠落花云帶雨無情隨兼風作意回映溪千萬朵却
恨十分開兩詩方荅公諸作遜予不可及已然金詩
語工而意淺天水詩意深而語滯好詩者當辨之
高麗睿王朝御樓前水芍藥盛開命禁署諸儒賦詩
康先生日用只得頭白醉翁看殿後眼明儒老倚闌
邊一句先輩以謂用事精切予初咀嚼不識其味後

閱昌黎詠木芍藥有今日欄邊覺眼明歐陽公詠牡丹有自笑今為白髮翁之句然後始出處用事精切但恨詞語深僻韵高才短如先生者豈非古人所謂有造內法酒手而無材料者乎

李辛章奎報詩碧水接天接水薄雲如霧霧如雲邢典書君紹詩遠宙似雲雲似宙碧天如水水如天僧達全詩野抱山還山抱野天吞水亦水吞天前輩好用是語全詩并用回文體語少牽強

吳僧道潛詩數聲柔櫓蒼茫外何處江樹人夜歸語頗清絕高麗革命諸王皆屏海島有僧與一王氏相善者欲相別追至海岸已解纜矣僧揮笠之示王氏

斷衫袖血書云一聲柔櫓滄溟遠且問山僧李爾何
裹木頭向岸擲之不及僧因得之遙望烟波已失舩
帆所在矣僧痛哭而返嗚呼王氏平生才藻豈與潛
相埒者歟亦安可必信其信其嘗潛詩者然臨危竭
情自與古人詩語相合其哀悲之詞至今使人不能
無動詩之感人深矣

元學士虞公集范公德機楊公仲和揭公夢碩齊名
一時稱為四家評者以漢庭老吏喻虞唐臨晉帖喻
范百戰健兒喻楊三日新婦喻揭虞文靖公嘗作范
學士詩序用此語揭文安公不悅以文安之功名事
業尚不遺詩名如此李陶隱重九感懷詩去年重九
龍山巔坐客望若登神仙達可放詞徹寒廓敬之下

筆橫雲烟達可則圃隱敬之則楊若齋也陶隱於圃
隱獨讀其詩而不及詩雖以圃隱之大度頗有不悅
處古之大人君子以詩自重如此

樂府句句字字皆協音律古之能詩者尚難之陳后
山楊誠齋皆以謂蘇子瞻樂詞雖工要非本色語況
不及東坡者乎吾東方語音與中國不同李相國李
大諫猗山牧隱皆以雄文大手未嘗措手唯孟齋備
述衆體法度森嚴先生北學中原師友淵源必有所
得者近世學者不學音律先作樂府欲為東坡所不
能其為誠齋后山之罪人明矣

詩忌蹈襲古人曰文章當出機杼成一家風骨何能
共人生活耶唐宋人多有此病近代洪中令子藩詩

愧將林下轉，綰手遮却斜陽向帝京。
韓復齋宗愈詩：却將殷鼎調羹手，還把漁竿下晚沙。
陽村權文忠公詩：却將潤色絲綸手，能倒山村麥酒盃。
李隆隱詩：如何釣竿手，策馬向京都。皆不免相襲之病。
杜牧詩曰：惆悵江湖釣竿手，却遮西日向長安。
後人祖其語，致此屋下架屋也。

宮殿朝謁之類，詩家多用富貴綺麗之語。如老杜早朝大明宮，岑參賈至之徒，和者非一，皆極艷麗。無爐頭寒乞之聲，牧隱天壽節八朝大明殿詩，大闢明堂曉色寒，旌旗高拂玉闌干，雲間寶座聞天語，春滿金卮奉聖懽。六合一家竟日月，三呼萬歲漢衣冠。不知身世今安在，疑是青真控紫轡。通亨姜淮伯亦赴南

京賦早朝奉天殿詩御溝楊柳正依依月上甌稜玉
漏遲環佩丁當鷓鴣集羽林磨戛虎賁馳螭頭忽暗
香烟動鳳尾徐開彩伏移稽首紅雲瞻肅穆日光先
照萬年枝蓋有得於賈杜諸公餘賸矣宣德年間牧
隱之孫李文烈公季甸赴燕京朝罷出掖主客郎中
請賦早朝詩文烈窘書牧隱詩示之主客大如稱賞
後通亭之孫姜文景公孟卿將赴燕京文烈戲曰李
如華士試文何文景應聲曰吾家亦有通亭集滿
座絕倒

文章所尚隨時不同古今詩人推李杜為首然宋
初大年以杜為村夫子酷愛李長吉詩時人效之
自歐蘇梅黃一出盡變其體然學黃者尤多西江

宗泐是已高麗文士專尚東坡每及第榜出則人曰
三十三東坡出矣高元間宋使求詩學士權適贈詩
曰蘇子文章海峽聞宋朝天子火其文文章可使為
灰燼千古芳名不可焚宋使嘆服其尚東坡可知也
已前輩以俞參政亢口寺詩晦朔潮為曆寒暄草記
辰為工子嘗讀陶元亮詩雖無紀曆誌四時自成歲
唐人詩山僧不解數甲子一葉落知天地秋古人有
此等意思但俞之莊點自妙
古人詩不厭改少陵詩聖也其曰桃花細逐楊花落
黃鳥時無白鳥飛屢經刪改牧隱嘗與子麟齋種學
登西州樓有題云西林石堡入雲端亭樹含風夏尚
寒行至半途種學曰大人詩中尚字不如亦字之穩

牧隱曰果是也促令返改之尚亦雖一意殊不如亦字允穩

歲丁丑高太常閏奉使來題太平館樓古風一篇自批曰精深雅健極盡豪華之態又賦却鞍馬詩曰漢文既是輕千里祖述無心著一鞭自批曰老健予觀太平樓詩浮靡輕纖漢文却馬非人臣所當用是何等語而高之自批若是乎予薄其為人也且劉賓客禹錫平淮詩城中啞啞晨鷄鳴城中鼓角聲和平自批曰為盡李愬之美又云始知元和十四載四海重見升平年自批云為盡憲宗之美劉詩固好至於自批亦未免詩人輕率之病況不及劉而自批乎

古人詩鍊格鍊字又就師友求其疵而去之曾吉

甫贈汪彥章詩曰玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩
先示韓子蒼子蒼改兩字云白玉堂深曾草詔水晶
宮冷近題詩迥然與前句不侔雙梅李狀元唐與郊
隱鄭文定公以吾論詩自詫嘗得句云烟橫杜子秦
淮夜月白坡仙赤壁秋郊隱吟玩弄三但曰龍小
李初不認鄭徐吟曰烟籠杜子秦淮夜月小坡仙赤壁
秋龍小二字比前精彩百倍

古人詩多用經書語李師中云夜如何其斗欲落歲
云暮矣天無晴牧隱云月獨有情從我蔡山多不俗
起予高木鐸二三何患子舞雩六七詠歸童王風幸
矣興於魯女樂胡然至自齊用辭不窘工緻可尚
古人云天下無無對之句東坡詩公獨未知其趣耳

臣今時復一中之今古以為奇對近有薛司藝緯忤
執政褫職有句云怒於甲者移於乙用則行之捨則
藏頃在春坊聯句有占治字者曰治國其猶指諸掌
崔文靖公恒對曰存人者莫良於瞬信乎天下無無
對句之

洞庭巴陵天下壯觀騷人墨客題詠者多如水涵天
影濶山拔地形高四顧疑無地中流忽有山鳥飛應
畏墮帆過却如閑俱見稱於世然不若孟襄陽氣蒸
雲夢澤波撼岳陽城又不若少陵吳楚東南坼乾坤
日夜浮未知此老胸中藏幾箇雲夢歟牧隱吳中八
景一絕云一點君山夕照紅濶天吳楚勢無窮長風
吹上黃昏月銀燭紗籠暗淡中其曠漠冲融之氣雖

不及老杜徑庭豈足多讓於前數聯哉

半山與東坡不相能然讀東坡雪後又韻詩追次至
六七篇終曰不可及時人服其自知甚明一日三峯
假寐族姪黃鉉從傍誦陶隱扈從詩鼓角滄江動旌
旗白日陰詞臣多侍從會見獻虞箴三峯忽開眼令
鉉再誦曰語韻清圓似唐詩鉉曰李簽書宗仁所著
也三峯曰兒子輩何從得惡詩來乎嗚呼以半山之
執拗自是尚不廢公論鄭之不及半山亦遠矣

李大諫仁老蒲湘八景絕句清新富麗工於描寫陳

右諫澤七言長句豪健峭壯得之詭奇皆古今絕唱

後之作者未易伯仲惟益齋李文忠公絕句樂府等

篇精深典雅舒閑容與二老頡頏上下於數百載之

問矣

僧衲庵書法妙得晉體絕一時求書者全集然所書必
觀詩文心肯然後始下筆廣平李侍中仁任得尹平
畫十二幅屏風令茂松尹會宗作詩倩幼庵筆之庵
曰詩欲傳後非牧老不可世有牧老而敢題屏障者
僭也即折簡邀牧老千方丈牧老曰若邀老物當用
安和寺泉煎茶牧老既至即席口號賦十二絕筆勢
生風隨賦輒令庵書之至滕王閣末句曰當日江神
知我否何時更借半帆風庵投筆大叫曰政用王勃
水色事此最警絕如牧老真詩聖也書訖遂成三絕
廣平珍藏之後雲菴澄公清叟重修長城縣白菴寺
樓請名於三峯鄭先生三峯名以克復而記之使其

徒絕澗倫師受楷於幼菴幼菴菴曰此非吾所書也牧老
在世而敢為長文大作歟即今沙彌偕絕澗徃牧老
請名若記牧老訖絕澗澗曰寺在二水間而水合于
寺之源東西分流又合于樓前為澗然後出山牧老
曰然則可名雙溪樓操筆記之文無加點其末有云
予老矣明月滿樓無由宿其中恨不少年為客耳幼
菴受而書之嘆曰唐人詩有明月雙溪水春風八詠
樓少年為客處今日送君遊之句此老政用此語而
無斧鑿痕真妙手也牧老竟坐詩安事叵測亦未必
非幼菴輩為崇也

重安居士李承休詠雲詩一片纔從泥上生東西南
北便縱橫謂為霖雨蘇羣槁空掩中天日月明頗含

譏諷承休仕忠烈朝為御史書事落職卜居頭陀山
終身不仕蓋以雲之掩日月以比羣小壅蔽之狀予
嘗見僧奉忠贈章惇夏雲詩如峯如火復如綿飛過
微陰落檻前大地生靈乾欲死不成霖雨謾遮天李
詩實祖於忠而詞意俱圓古人以謂述者未必不賢
於作者信哉

作詩非難而知詩為尤難李文順嘗評古人詩以梅
聖俞為不佳池塘生春草為非警語而徐凝瀑布詩
為妙然東坡稱徐為惡歐陽子以梅為工春草之句
古今絕唱而李之評品如是知詩豈不為難予文順
沙平院詩朝日初昇宿霧收促鞭行到漢江頭天王
不返憑誰問沙鳥閑飛水自流趙石澗選入三韓龜

鑑批曰天王不返未知指言何事然尚取之何耶以
今考之漢江無天王不復等事雖用左傳語亦不好
予嘗與春坊諸學士論八聲通押是非或曰少陵詩
聖也平生未嘗通押如早發射洪縣詩終篇用諱韵
予曰子於杜詩未熟如戲呈元十二詩末字韵傍用
五韵南池谷字韵旁用四韵客堂蜀字韵旁用三韵
老杜何嘗不通押乎至如昌黎則傍出六七韵乍離
乍合縱橫泛濫如此日足可惜一篇是已東坡贈陳
季常詩韵旁用六韵子何恠於通押乎或者乃屈然
歷觀古人入聲通押者百中之一二祇足見其才窘
耳夫已多乎哉

古人未有以人姓押韻作詩者唯唐升平公主壻郭

暖盛會文士賦詩有李端者為一時巨擘郭起請端以姓錢為題端有銅將金山之句衆稱妙絕高麗崔忠獻集門客四十餘人賞冬日牡丹以諸姓押韻賦詩李文順亦賦一篇有皇后趙張京尹紫太宋迷下蔡照夜車秋湛盧等押韻處尤佳亦一詩家俳優非正體也

詩雖細事然古人作詩必期傳後故少陵有老去新詩誰與傳又清詩句句自堪傳將詩不必萬人傳之句韓子蒼亦云詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩汲汲於求知也自魏晉唐宋以來及我高麗文士尚然近世文士有志者少不留意於詩況敢期於傳後哉間或有志者以詩文求見正於先生長者羣

聚而誹笑之文章氣習曰就卑陋何足恠哉

李大諫仁老題天水寺壁云待客未到尋僧僧亦無
唯餘林外鳥欵曲勸提壺古之評詩者以謂詩能狀
難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後為
至予於此詩見之矣且韓昌黎詩喚起窓全曙催歸
日未西無心花裏鳥更與盡情啼蓋催歸喚起皆鳥
名提壺亦鳥名李詩自然有韓法

古人云句法不當重疊如淮海小詞杜鵑聲裏斜陽
暮蘇東坡曰此詞高妙但既云斜陽又云暮重疊也
李大諫題漁陽詩云槿花低映碧山峯卯酒初酣白
玉容舞罷霓裳懽未足一朝雷雨送猪龍此詩亦好
但既曰碧山而又曰峯亦未免重疊之病

鄭谷登第後宿平康里有詩云春來無處不閑行此地相看別有情好是五更殘酒醒耳邊聞喚狀元聲有自誇狀元氣象牧隱云賴有虛名足驚座益齋門下狀元郎權正齋詩誰知今日觀風使曾是龍門第一人圓鑑國師俗姓魏名元凱登甲科官至樞密出家嘗有詩云誰知鷄足山中老曾是龍頭會上賓老髭亦有自負之語

唐詩幽閨少婦不知愁春日凝粧上小樓忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯古今以為絕唱曾見高平章北基寄遠詩錦字裁成寄玉關勸君珍重好加餐封侯自是男兒事才斬樓蘭未擬還唐詩雖好不過形容念夫之深愛夫之篤情意狎昵之私耳高詩句

法不及唐詩遠甚然先之以思念之深信書之勤繼之以征戍之慎飲食之謹卒勉之功名事業之盛無一語及辛燕昵之私隱然有國風之遺意詩可以工拙論乎哉

古人詩多用佛家語以騁奇氣如陳翰林澤詩水分天上真身月雲漏江邊本色山李益齋詩此物非他物前身定後身皆好然王荆公寫真詩云我與丹青兩切身世間流轉會成塵但知此物非他物莫問前身是後身李詩述半山未若陳之意新而語奇

鄭雪谷聞普濟寺鍾詩金銀佛寺側城闌夜夜鳴鍾不失晨誰道令人發深省祇能喚起利名人世以謂佳作然中州集祝太常簡詩寒鷄縮頸未鳴晨已聽

眷容入夢頻未必佛徒能警悟祇能喚起利名人鄭
詩摹擬大過

凡詩用事當有來處苟出己意語雖工未免砭者之
譏高麗忠宣王入元朝開萬卷堂學士閻復姚燧趙
子昂皆遊王門一日王占一聯云雞聲恰似門前柳
諸學士問用事未處王默然益齋李文忠公從傍即
解曰吾東人詩有屋頭初日金雞唱恰似垂楊裊裊
長以雞聲之軟比柳條之輕纖我殿下之句用是意
也且韓退之琴詩曰浮雲柳絮無根蒂則古人之於
聲音亦有以柳絮比之者矣滿座稱嘆忠宣詩苟無
益老之救則幾窘於砭者之鋒矣

陳后主召一惡者問近作何詩答曰有漁父詩云風

兩揭却屋全家醉不知蓋諷主之沉湎後主默然恭
愍王嘗與判事尹虎圍棋約不勝者書事以贈虎不
勝書詩以進曰欺暗常不然欺明當自戮難將一人
手掩得天下目蓋諷王養辛禍為子王黜然二詩有
諷諫風使二主覺悟易轍安有亡國之禍乎

宋太祖滅蜀召蜀主孟昶花萼夫人費氏使賦詩詩
曰君王城上堅降旗妾在深宮那得知十四萬人齊
解甲也無一箇是男兒讀此詩凡丈夫之兵敗偷生
屈膝者無面目見於人高麗穆宗時契丹主入興化
鎮執副都揆管李鉉雲贊之鉉雲獻詩曰兩眼已瞻
新日月一心何憶舊山川如鉉雲者行若狗彘固不
足論然大丈夫而曾不若一婦人可耻之甚也詩可

易言

東人詩話卷上

東人詩話卷下

高麗光顯以後文士輩出詞賦四六穠纖富麗非後人所及但文辭議論多有可議者當是時程朱輯註不行於東方其論性命義理之奧純繆抵牾無足怪者蓋性理之學盛於宋自宋而上思孟而下作者非一唯李翱韓愈為近正況東方乎忠烈以後輯註始行學者駸駸入性理之域益齋而下稼亭牧隱團隱三峯陽村諸先生相繼而作倡明道學文章氣習庶幾近古而詩賦四六亦自有優劣矣

高麗光宗始設科用詞賦睿宗喜文雅日會文士唱和繼而仁明亦尚儒雅忠烈與詞臣唱酬有龍樓集由是俗尚詞賦務為抽對如朴文烈寅亮金文成緣

金文烈當軾鄭諫議知常李大諫仁老李文順奎報
金內翰克己金諫議君綏俞文安升旦金貞甫仁鏡
陳補闕澤林上庠椿崔文清滋金英憲之岱金文貞
坵尤其傑然者也高麗中葉以後事兩宋遼金蒙古
強國屢以文詞見稱得紓國患夫豈詞賦而少之哉
厥後作者各自成家不可枚數矣吾友金頤叟嘗語
予曰高麗詩文詞麗氣富而體格生疎近代著述辭
纖氣弱而義理精到孰優予曰豪將悍卒抽戈擁盾
談說仁義腐儒俗士冠冕章甫從容禮法先生何取
頤叟大笑

鄭司諫西都詩紫陌春風細雨過輕塵不動柳絲斜
綠窻朱戶笙歌咽盡是梨園弟子家西都繁華氣象

四句盡之後之作者無能闕其藩籬陳補闕詩小兩朝來卷細毛浴江初日暈紅濤千門撲地魚鱗錯雙闕攬天鷲高吳苑袂衣晴闕草漢宮仙袂醉分桃多慙久忝金閨侍與倚清香奉赭袍詞語清新美麗亦可以並駕齊驅矣

李相國詩輕衫小簟卧風標夢斷啼鶯三兩聲密葉翳花春後在薄雲漏日雨中明陳司諫澤詩小梅零落柳傲垂閑踏清嵐步步遲漁店閑門人語少一江春雨碧絲兩詩清新幼眇閑遠有味品藻韻格如出一手雖善論者未易伯仲也

益齋山中雪夜詩紙被生寒佛燈暗沙彌一夜不鳴鍾應嗔宿客閑門早要看巖前雪壓松能寫出山家

雪夜奇趣讀之令人沈澁生牙頰間崔拙翁嘗曰益
老平生詩法盡在此詩

金英憲之岱題義城館樓詩曰聞韶公館後園深中
有危樓百餘尺香風十里捲珠簾明月一聲飛玉笛
烟輕柳影細相連雨霽山光濃欲滴龍荒折臂甲枝
郎仍按憑闌尤可惜為一時膾炙後十年樓火於兵
板隨以亡又後數十年一按部八縣索金詩甚惡邑
人無如之何時縣守吳君迪莊有一女曾與張相國
鎰子庭賀約為婚媾吳携女之任庭賀取他耦吳女
發狂亂語忽詠出金詩邑人錄呈按部按部奇之世
相傳以為鬼物亦愛詩能護惜不失復傳於世予嘗
以為此說荒恠無足信者嘗觀杜詩註有病瘡者誦

少陵子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫之句病頓
痊又名臣言行錄王榮老之任觀州渡江七日風作
不涉人曰江神極靈舟中必有異物當獻得濟榮老
只有黃塵尾獻之風如故又以端硯獻之風愈作又
獻宣色虎帳皆不驗夜卧念黃魯直草書扇子乃韋
蘇州獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨
晚來急野渡無人舟自橫一絕句也取獻之香火未
收南風吹便帆飽一瞥而濟僧洪覺範曰此必元祐
遷客之鬼不然何嗜詩之深耶然則詩能感鬼神古
人亦已言之予何獨疑於金詩也哉

太白潯陽感秋詩何處聞蕭蕭秋聲北窓竹東坡漱玉亭
詩高崑下赤日深谷來悲風能寫即境語印學士邠

秋夜詩草堂秋七月桐雨夜三更欹枕客無寐隔窓
虫有聲其清新雅絕不讓二老

李侍中公遂下第詩曰白日明金殿青雲起草廬那
知廣寒桂尚有一枝餘林西河椿下第詩科第未收
羅隱恨離騷空寄屈平哀又曰科第由來收俊傑公
卿誰肯薦非才其氣象大不同李終得大魁入台衡
林竟不第不霑一命詩出肺腑或者天其先誘乎
自古窮人之語皆枯寒瘦淡林西河詩恒飢窮子美
非病老維摩盧先輩永綏詩老妻容寂寞稚子淚飄
零衰鬢千竿鶴殘生十月螢李道村集詩惜書勤夜
讀乞米續新炊瘦馬鳴西日羸童背朔風江海無家
客山村有髮僧柳泰齋方善詩腹中麤飯何曾飽身

上單衣苦不溫等句可見憔悴困踣氣象

作詩非難能造情境欲摸寫形容一言而盡此古人所
難如李文順欲址山雜題云試山人心入門先醉欲了
不見喜愠始覺真高士如此形容雖古人亦未易到
林代言樸侗儻喜立名嘗如元帝欲以德興君代恭
愍為王樸曰若從僧王無異婦人背夫誓死不從樸
將還德興倩詩樸書其屏曰棄本泊泊逐末行泰山
還似一毫輕投鞭直欲橫江去嗜餅徒勞盡地成得
甕醉時誰識破吹竽混處謾求榮莫將繪事迷人目
我愛天然古石屏范學士素嘆曰不圖千載之下復
見忠節之士也樸還恭愍深加眷注物論亦多之樸
後以交結欲誅死忠節掃地王安石詩曰周公恐

懼流言曰王莽謙恭下士時若使當年身便死一生
終始有誰知嗚呼等死耳使樸死於德興不死還耽
一生終始誰復知者哉

錢起賦省題湘靈鼓瑟落句云曲終人不見江上數
峯青世以謂夢有神助高麗試題出夏雲多奇峯有
生一聯云僧看疑有寺鶴見恨無松雖帶髻稚語亦
是警句

崔猗山詩曰漏雲殘照雨絲絲牧隱深味之有膽天
猗山四句詩之句頃見李大諫仁老詩曰薄雲漏日
雨中明猗山詩未必非點化也然古人詩有偶同者
有因點化而尤工者或讀古人詩已熟徃徃恰得認
為已有者此詩家常事猗山豈竊人詩者哉

前輩詩用于規語多清絕如李執義堅幹詩旅館挑
殘一盞燈使華風味淡於僧隔窓杜宇終宵啼啼在
山花第幾層尹祇候汝衡詩乾坤蕩蕩我無家一夕
挑燈九起嗟誰使遠遊人有耳杜鵑啼血杜鵑花
執義元祐詩揖送吾師嶺外行春風一杖野裝輕碧
山杜宇聞何處古寺梨花月政明曹副令係芳詩敲
門宿客直須揮莫使山家奇事知屋角梨花開滿樹
子規來叫月明時四詩皆清絕李尤高妙
孟郊調漂陽尉日往來山水間曹務多廢時人譏之
田獻納濡倅公州有詩云公事如雲鬢欲絲雪晴江
路馬遲遲吏民不識憂民意誤道溪山竟好詩其造
意之妙自然不畔於近民者之責

古之詩人類皆窮苦如孟郊賈島以寒瘦枯淡之詞
為奇警有上舍李吉祥屢舉稱屈嘗作詩曰斑白豈
非為老翁飄飄日用尚童驚人只有踈狂語輔世
曾無細小功嗜酒過三杯止渴題詩無一句全工乾
坤容汝德何厚汝自加修慎始終此正自家寶錄而
自然有不遇輾轉之氣象真郊島之流乎
牧隱貞觀吟豪健快壯其一聯曰謂是囊中一物耳
那知玄花落白羽玄花言其目白羽言其箭世傳唐
太宗伐高麗至安市城箭中其目而還考唐書通鑑
皆不載此事雖有之當時史官必為中國諱無怪乎
其不書也但金富軾三國史亦不載未知牧老何從
得此

牧隱初入元朝文士稍輕之嘲曰持杯入海知多海
牧隱應聲曰坐井觀天曰小天嘲者更不續嘗謁歐
陽學士玄得印可牧老晚有詩云衣鉢當從海外傳
圭齋一語尚琅然通來物價皆翔貴獨我文章不直
錢蓋嘆晚節之踳蹜也

論者謂牧隱酷似東坡間有發越處或過之有問陽
村權先生者先生笑曰子歸讀東坡前後赤壁賦牧
隱觀魚臺賦自當知之矣子謂古人以蘇老前後赤
壁賦為一洗萬古則非後人可議擬也

復齋韓文節公宗愈晚居漢陽筆林村墅黃冠野服
扁舟短棹日往來楮子島有詩云十里平湖細雨過
一聲長笛隔蘆花却將殷鼎調羹手還把漁竿下晚

沙杏村李文貞公崑再入台鼎晚年乞骸與息影菴
禪老為方外交扁舟往還至輒忘返嘗有詩曰浮世
功名是政丞小窓閑味即山僧箇中亦有風流處一
朶梅花照佛燈雨公風流高致同出一揆雨詩亦清
絕可愛雖曰詩中有畫亦可也
客有問魯典書嶼順興樓詩寒推岳色僧扃戶冷踏
溪聲客上樓許平章伯扞城樓詩五更曉色先虛閣
一葉秋聲滿小樓孰優予曰魯詩大巧而反拙許詩
似俗而大奇鄭政堂思道高住寺詩坐久夕陰生遂
整吟來霜葉滿虛樓亦可伯仲二老矣客又問陶隱
嶺南樓詩押烟字秋深官道映紅樹日暮漁村生白
烟浩亭詩文忠公崑云十里桑麻深雨露一區山水

老雲烟孰優予曰陶固雅絕得家法終不若河之深
遠有宰相氣象

魏野贈王又正公詩西祀東封都了畢好來相伴亦
松遊贈寇萊公詩云好去上天辭將相却來平地作
神仙勸之使退也當麗李國勢岌岌有僧贈圃隱鄭
文忠公曰江南萬里野花發何處春風無好山圃隱
流涕曰嗚呼其晚也其晚也

予嘗愛真圓齋公權讀中宗紀詩田來哲婦敗嘉謨
語講無言賤丈夫地下若逢韋處士帝心還愧點菁
無語雖用唐人地下若逢陳後主不宜重問後庭花
之句點化自妙真得換骨法

老杜詩侍臣雙宋王戰策兩穰苴蓋用六五常四三

王之語金入同送僧詩道已雙支道詩能兩善權拳
擬大過真所謂屋上架屋也牧隱詩處身雙墨老知
命一彭殤以一對雙亦奇何害其用古意也

陽村權文忠公詩溫醇典嚴洪武年間被徵入朝高
皇帝命題賦詩二十四篇皆操紙立就詞理精到不
加點綴其賦弁韓云紛紛蠻觸戰擾擾弁辰韓帝悅
之其賦大同江云霈然入海朝宗意政似吾王事大
誠帝曰人臣之言當如此大加寵異或問於浩亭河
公曰陶隱詩文刻意鍊琢精深雅高陽村詩文平淡
溫厚成於自然畢竟陶優於陽乎浩亭曰陶之鍊琢
陽為之有裕陽之天機陶終不能及也且應制詩二
十四篇陽村為之而陶隱必不能也

李侍中藏用三角山文殊寺詩還他駕鶴揚州天添
却騎驢華山籍蓋三角山在楊州亦有華峯用事精
切李侍中需普門寺詩殿閣盡吞千世界樓臺直掛
一虛空氣象廣豁趙文景永仁安和寺詩前泉通漢
鵞應路後岳支天杞不憂詞語險僻然亦奇健可尚
金元師得培蕩平紅冠功蓋一國未及凱還為賊臣
金鏞所害鄭圃隱祭詩曰君是儒生合討文柰何提
劍將三軍忠魂壯魄今安在回首青山空白雲能叙
盡一時悲悼之懷古人云長謫之哀過於痛哭信哉
唐僧靈輒詩相逢盡道休官去林下何曾見一人足
以愧萬古貪功名利祿者之面目元政堂松壽詩少
日心期未老閑宦遊容易損朱顏君恩報了方歸去

吾眼無由見碧山。雖無惡流勇退之相。而能寫盡欲
歸未歸之志。曲盡無餘。真警語也。崔拙翁詩。桃花離
落。映清渠。門外荒田二頃餘。每過村家心語口。無官
不去竟何如。如此老平生。有雅操。功名蹭蹬無意於世
而亦不能去。況不及拙翁者乎。予祇候汝衡詩。竹外
梅花雪裏開。夜深明月上樓臺。此間著我詩應妙。閑
跨驢兒歸去來。李正言晟詩。藥砌青春嫌我老。竹溪
明月誘吾情。昨宵已決歸田計。雪盡湖南匹馬行。二
老風流高致深。足可尚。

李正言存吾平生慷慨。不羣其論。逆眎一疏。文章氣
節直與日月爭光。為詩亦豪邁絕倫。其送胡奉使還
台州詩。云南省郎官聘我邦。風流瀟灑已心降。主人

寵迫彤弓一門客知深白壁雙禹貢山河猶戰伐箕
封風俗自淳雍秋風不識留君意直送飛艎到浙江
又送李副令使浙江詩云天地紛爭問幾回南朝往
事不勝哀君歸應過岳王墓為我丁寧酌一杯讀其
時其氣象可知

趙文忠公浚邀座主李文靖公開筵簪纓滿座時方
小兩桃花亂落獨谷成文景公石磷先成賀詩一絕
云得士方知座主賢侍中獻壽侍中前天教好兩留
佳客風送飛花落舞筵滿座閣筆家君昌寧府院君
汝完盛怒曰文章當自損示屈於人誇才眩能取禍
之道也深謹之獨谷悔謝

栗亭尹文貞公澤退居錦州壽八十餘寄黃檜崑詩

少年花下醉沉香。立進清平光。缺長潦倒如今看。武庫唯餘紫電與清霜。語意穠贍雄麗。獨谷訪騎牛李。文節公行不遇詩。有云德彝不見太平年。八十逢春更謝天。桃李滿城香雨過。謫仙何處酒家眠。詞語豪宕俊逸。可想二老襟度。

牧隱詩屬對工緻。如天只對日。諸黃媀對玄夫。黃甲對白丁。地忍對天然。黃間對白下。又如歸來書甲子。憔悴降庚寅。子雲殊寂寞。伯始自中庸。憂時如杞園。請始自燕臺。江山微媚嫵。風月愈踈狂。等語用事精切。

古人謂子美夔州以後詩尤好。蓋愈老愈奇也。評者謂牧隱晚年之作不如少時。僧竹澗曰。牧老少遊中。

原與文人才士頡頏爭雄為詩文一字一句法度森嚴無愧於古之作者晚年所作汎濫縱橫有不經意處此老才高一世傲睨東方謂無人具眼者敢如是竹澗緇流之傑然者也

稼亭牧隱父子相繼中皇元制科文章動天下今二集盛行於世牧隱之於稼亭猶子美之於審言子瞻子由之於老泉自有家法評者曰牧隱之詩雄豪雅健天分絕倫非學可到稼亭之詩精深平淡優游不迫格律精嚴自有優劣具眼者辨之

具諫議洵工於絕句題茂陵客館云脩竹家家翡翠啼雨催寒食水生溪蒼苔小草官橋路怕見殘紅入馬蹄上辛草亭詩漢江南畔釣魚翁來入紅塵謁相

公欲去欲留心未決滿庭黃葉又秋風又賦春江云
春江無際暝烟沉獨把漁竿坐夜深餌下纖鱗知幾
箇十年空負釣鰲心令人咀嚼漸入佳境恨不見其
長篇大作也

相軒尹狀元紹宗平生翫髒有奇節嘗為諫官草疏
請黜倖臣金興慶寵官金斯辛同舍覺之希興慶古
劾公他事不上疏公有詩曰孤身野服謁天門天語
溫溫授正言更把何心謀性命重懷古義誓乾坤未
將社稷安危計大負君王擢拔恩千載不欺皇上帝
陳湯劉向二忠魂詩意謂漢王鳳以陳為從事劉向
與湯友善謂湯曰今外戚日盛必危劉吾而不言孰
當言者遂上疏極諫蓋湯既為鳳所信信任若不為

為漢計洩言鳳則必先去向矣向之事封安得上乎
今嘆同舍之不然也

李侍中藏用詩萬事唯宜一笑休蒼蒼在上豈容求
但知吾道如何耳不用斜陽獨倚樓末句深遠有味
杜甫詩曰行藏獨倚樓趙子昂詩曰斜陽雖好自生
愁

宋王沂公曾微時以所業贄呂文穆公有早梅詩雪
中未知和羹事且向百花頭上開呂曰此生次第安
排當作大魁登崇廊後果然金學士黃元作詩好使
夕陽字金學士富儀以為晚登要路之識李陶隱登
崧山詩有飛上危巔一瞬間之句論者以謂有躁進
之氣果不大施益齋登鵠嶺詩徐行終亦到山頭論

者以謂從容寬緩有遠大氣象果能年踰八袞輔相
五朝功名富貴終始雙全詩者心之發氣之充古人
以謂讀其詩可以知其人信哉

予嘗問卷四謂也先生集句難易先生曰難而易易而難
曰何謂也曰集句荆公所難近世林祭酒惟正崔先
生執鈞皆能之觀其所集似是平日依韻摘詩諸子
百家靡不蒐獵區分類別以待其用耳我國家文籍
鮮少百家諸子之行有數而林崔所集多有不見不
聞之人此甚可疑且林崔既林崔何無自作一篇
流傳於世膾炙人口乎是又可疑此不亦難而易易而
難乎予須見崔先生所著古律數十篇無一句可傳
於後所謂見面不如聞聲者也

予嘗愛翁施龍鑒湖詩云。昨年曾過賀家湖。今日烟
波太半無。惟有一天秋夜月。不隨田畝入官租。此言
鑑湖亦屬官府徵租所不及者。唯月色耳。鄭郊隱題
茂豐縣詩。立錐地盡八侯家。唯有溪山屬縣多。童稚
不知軍國事。穿雲互答採樵訶。此言豪強兼并貧者
無立錐之地。所不兼并者。溪山而已。與翁詩意同。頗
含譏諷。培克貪黷者。可以少省矣。

裴晉公方盛賈浪仙題亭壁云。破却千家作一池。不
栽桃李種薔薇。薔薇花謝秋風起。荆棘滿庭人始知。
雖時議薄之。而頗含譏諷。近有勲臣第宅窮奢。一朝
譴謫。嗣子又不肖。不克堂構。第宅彫謝。門庭閑寂。有
客題門壁云。甲第連雲費幾金。經營渾是百年心。可

憐一謫南荒去。庭院無人草自深。擬實直書丁寧諷諭。可為峻宇雕牆者之戒。

予嘗愛李文順詩。披襟快得風來北。隱几從教日向西。言順字穩。以為佳對。後見韓子蒼詩曰。朝辭杞國風微北。夜泊寧陵月正南。李詩使字與子蒼甚相似。雖謂之暗合可也。謂之點化亦可也。

古之詩人。托物取況。語多精切。如東坡詠海棠云。朱唇得酒暈生臉。翠袖卷紗紅映肉。以婦人譬花也。山谷詠荼蘼云。露濕何郎試湯餅。日烘荀令炷爐香。以丈夫譬花也。崔文靖恒詠黑豆云。白眼似嫌憎俗意。漆身還有報仇心。以文人烈士譬黑豆。用事奇特。殆不讓二老。

范希文贈釣者詩江上徃來人盡愛鮪魚美君看一
葉舟出沒風濤裏金居士克已賦漁翁詩天翁尚不
貴漁翁故遣江湖少順風人世險巇君笑莫自家還
在惡流中語意深遠末句尤妙道希文所不道蔡蒙
齋粹然詩曰世間無地不風波即此意
文丞相天祥重九詩老來憂患易淒涼說道悲秋更
斷腸世事不堪逢九九休言今日是重陽高麗毅宗
朝金尚書莘尹重九有詩云輦下風塵起殺人如亂
麻良辰不可負白酒泛黃花蓋庚癸之亂無可奈何
然白酒黃花聊復自寬則金老憂世之情猶或可言
丞相值宋室陽九之厄又逢九九世事已去雖有白
酒又何暇自慰哉其言休說重陽慷慨憂憤之辭甚

於金老惜哉

趙文忠公沒相業經綸若不經意於詩為詩橫放傑
出有大人君子之氣象題安州百祥樓詩薩水湯湯
漾碧虛隋兵百萬化為魚至今留得漁樵話未滿征
夫一哂餘蓋有識隋唐之意造語奇特大明奉使祝
孟獻次韻曰隋兵再舉宣成虛此地應為涸轍魚不
見當時唐李薛直揮征節到扶餘蓋又趙意有抑東
方之氣象

詩者小技然或有關於世教君子宜有所取之李存
吾正言忤逆眈貶長沙詩狂妄真堪棄海邊聖恩天
大賜歸田草廬隨意生涯足一片丹心倍昔年陳補
闕瑾言事落職將赴沃川詩欲知民水載君舟要盡

忠誠誠逸遊諫院未能陳樂石長沙見謫不須愁無
孤臣怨謫之辭有警戒規箴之意吳諫議洵觀稼亭
詩春耕易耨夏多熟秋斂未盡冬已寒安得茲亭移
輦道君王一見此艱難有陳誠稼穡艱難之意崔杜
翁雨荷詩胡椒三百斛千載笑其愚如何碧玉斗終
日量明珠有譏誚不慮之意辛政堂藏木橋詩研斷
長株跨一灘濺霜飛雪帶驚濶須臾步步臨深意移
向功名宦路看有自警之辭李縣監刑戒子詩云朔
風號怒雪飄揚念爾飢寒感嘆長色必敗身須戒慎
言能害已更高量狂荒結友終無益驕慢輕人反有
傷萬事不求忠孝外一朝名譽達吾王有父子勸誠
之意是烏可以小技而少之哉

鄭郊隱守一善郡春日西郊詩衙罷乘閒出郭西僧
殘寺古路高低祭星壇畔春風早紅杏半開山鳥啼
雅麗清便雖置之唐詩亦無愧

延祐間一齋權侍中益齋李侍中同登南州多景樓
益齋曰昔王荊公郭功父同登鳳凰臺次李白詩韻
功父詩名由是大播今吾二人雖才非王郭同遊勝
地不可無詩一齋欣然各用古韻賦一篇益齋詩揚
子津南古潤州幾番歡笑幾番愁佞臣謀國魚貪餌
黠吏憂民鳥養羞風鐸夜喧潮入浦烟簑暝立雨侵
樓中流擊楫非吾事閑望天涯范蠡舟一齋詩北固
登臨望潤州一樽難洗古今愁浪奔江勢猶含怒國
破山顏尚帶羞淮海風烟連古壘金焦鍾鼓殷岑樓

憑誰與問興亡事。唯有沙鷗近葉舟。洪武年間鄭圃
隱入朝。又登多景樓。有詩欲展胸中氣。浩然須來甘
露寺。樓前瓮城盡。角斜陽裏。瓜浦歸帆細。雨邊古鑊
尚留梁。日月高臺直。壓楚山川。登臨半日。逢僧話。忘
却東韓路。八千春。亭下先生嘗曰。圃老豪邁峻壯橫
放傑。出氣象。緊於是。詩見之。

古人詩有風定花猶落之句。無人能對。荆公對以鳥
鳴山更幽。遂為警聯。牧隱祖其意。作七言一聯云。風
定餘花猶自落。雲移小雨未全晴。雖半山老手亦當
縮袖看。亭詩風定柳絲垂亦佳。

成齊堂題子陵臺詩。節義功名。挽不輕。南宮圖像煥
丹春。如何只畫風雲將。不畫桐江一客星。此後之詩。

人為光武一大高論處正是雲臺爭似釣臺高之意
白司成文節詠光武詩百戰車中講六經八珍案上
憶萋亭雲臺滿壁丹青濕七里灘頭訪客星此讚光
武物色嚴光待以故人崇尚節義之美古之詩人立
意措詞雖不同要皆各臻其極歸之於正而已

古人用事有直用其事有反其意而用之者直用其
事人皆能之反其意而用之非材料卓越者自不能
到崔拙翁太公釣周詩當年把釣釣無釣意不求魚
況釣周終遇文王直偶用此言吾為古人羞蓋發明
釣周非太公之本心能反古人意自出機軸格高律

新

客有評卷齋詩者曰陶隱居名齋金九容詩北望山

川阻南來日月多泰齋寄金教授久同詩南來日月
同春夢北望山川隔暮烟全犯陶隱詩不諱何耶予
曰子以謂泰齋之於王維孰優王維唐賢之傑然者
也然喜用古語如水田飛白鷺夏木轉黃鸝本李嘉
祐詩也維加漠漠陶陰四字評者以謂王維為嘉祐
點化精彩百倍今泰齋詩未必不為陶隱點化也客
大笑

王審直伯詩村家昨夜雨濛濛竹外桃花忽放紅醉
裏不知雙鬢雪折簪繁萼之東風詞語玲瓏氣象舒
閑東坡詩曰人老簪花不自羞此老粧點亦妙
古之閨秀如蔡琰班婕妤薛濤之輩其詞藻工麗可
與文士頡頏崇寧間娼家周氏贈夫壻陳筑詩夢和

殘月過樓西月過樓西夢已迷喚起一聲腸斷處落
花枝上鷓鴣啼又春晴詩瞥然飛過誰家燕舊地飛
來甚處花深院日長無箇事一飛春水自煎茶其辭
氣婉順真女子之詩也吾東方絕無女子學問之事
雖有美資止治紡績而已是以婦人之詩罕傳有士
族鄭氏其弟兄有學者鄭從傍竊學頗能詩一日杜
鵲花盛開良人請賦詩立就云昨夜春風入洞房一
張雲錦爛紅芳此花開處聞啼鳥一詠幽姿一斷腸
雖號能詩者復豈能過苟有所教詞藻之美豈止是
耶詩云無非無儀惟酒食是宜易云主中饋貞吉不
必休其蚕織煩事詩書況四方皆有性千里不同風
吾東方女子不學之俗安知反有益耶

林西河椿薄遊到星山州倅送名妓薦枕及晚逃歸
明朝往赴筵席林有詩曰紅粧待曉帖金鈿為被催
呼上綺筵不怕長官嚴號令謾嗔行客惡曰緣乘樓
未作吹簫伴奔月還為竊藥仙寄語青雲賢學士仁
心不用示蒲鞭近有韓斯文卷奉使到平壤妓有勝
小蠻者色藝俱絕韓頗屬意州官令蠻薦枕蠻有他
狎客怒韓醜老背灯而坐俄而道去韓作詩云平壤
佳兒勝小蠻年纔二八玉容顏縱然未遂鴛鴦夢却
勝高唐夢裏看比之林詩不及遠甚然亦可資梨園
棒腹

辛政堂戴按關東秋滿將還別江陵妓小蓮香詩到
老方知離別難忍有雙淚濕紅顏白沙汀畔斜陽路

琴與人歸我獨還。鄭雪谷誦梁州客館別情人詩五
更燈影照殘粧。欲話別離先斷腸。落月半庭推戶出。
杏花疎影滿衣裳。鄭詩尤清絕。能寫出一時情境。
禪林詩其氣象不同。然談論禪旨。隱然於言意之表。
者蓋憲宋僧洪覺範有一聯云。夜久雪猿啼岳頂。夢
回清月上梅花。蓋言聲色俱空之妙。千峯雨上人有一
聯云。檜老千年色。鍾寒半夜聲。時輩不甚重之。陶
隱李先生獨愛之。曰。此謂釋氏法。案聲色俱空語也。
自古詩人喜相傾軋。春亭嘗自矜一聯云。虛白連天
江郡曉。暗黃浮地柳堤春。謂有神助。金直殿久問曰。
予亦嘗得句。淡白流青溪。映草嬌黃淺。綠柳韞烟風。
引淡烟遮碧柳。雲拖清雨折紅渠。何如所得春亭默。

然金嘗為僧春亭戲之曰賈島文章張子學蓋島本
為僧而橫渠晚逃佛老也金深銜之後春亭挽太
宗詞曰草合樂天亭下路雲橫豐壤澗邊樓金大笑
曰非挽詩乃亡國詩也春亭不悅金遂不大用
自古詩人好尚不同宋治平中沈括呂惠卿王存李
常同在館下評詩沈曰退之之詩乃押韻之文格不
近詩呂曰詩正當如是我謂詩人以來未有如退之
者王存是沈李常是呂四人相詰不決居正常在蠻
坡以黃文獻公湑胡祭酒儼二詩示金乖崖守溫曰
孰優金曰胡優又以益齋春亭二詩示曰孰優金曰
春亭優又以牧隱雙梅二詩示曰孰優金曰雙梅優
每問皆遂吾心吾笑曰胡之於黃猶宋詩之於唐也

益齋入元朝與閻復姚燧趙子昂諸學士比肩切磋
名動天下牧隱中制科圭齋學士有傳鉢之語非春
亭雙梅二子得膏一膏況軼而過之耶何子之取捨
落落如是辛崖撫吾背大笑曰子非魚焉知魚乎
朴生致安早有詩聲屢舉不中居常怏怏薄遊寧海
郡聞老妓月下彈琴聲甚淒咽有詩云七寶房中謫
舞時那知白髮老荒陬無金可買長門賦有夢空傳
錦字詩珠淚幾霑吳練袖薰香猶襲越羅衣夜深窓
月絃聲苦只恨平生無子期語意雄深真傑作也鄭
圓齋老妓詩寒燈孤枕淚無窮錦帳銀屏昨夢中以
色事人終見棄莫將紈扇怨西風前輩稱為精麗然
當避生一頭地

晏元獻公過維揚大明寺召王琪同遊池上時春晚
有落花晏有句云無可奈何花落去王應聲曰似曾
相識燕歸來自此辟置薦館職遂躋侍從鄭郊隱早
春與諸耆英會城南聯句同里子弟多在座郊隱先
唱云眠牛攏上草初綠朴生致安屬對曰啼鳥枝頭
花政紅滿座稱賞詩名自此大振然終蹇躓不露一
命不能如元獻之吹薦可恨也已

予嘗讀李相國長篇豪健峻壯凌厲振蹕如以赤手
搏虎豹駕龍蛇可恠可愕然有虜猛處牧隱長篇變
化闔闢縱橫古今如江漢滔滔波瀾自濶奇怪畢呈
然喜用俗語學詩者學牧隱不得其失也流於鄙野
學相國不得其失也如捕風擊影無著落處近世學

詩者例喜法二李不學唐宋古人云作法於涼其弊猶貪作法於貪弊將何救

予嘗愛晚翠亭趙先生頌詠松詩日斜雲影移高閣風動潮聲在半岡後得宋僧詠老松詩雲影亂鋪地清聲寒在空趙詩其祖宋僧乎趙先生嘗詠秋穫詩有磨鎌似新月之句語予曰韓退之詩云新月似磨鎌吾用此語而反其意此謂翻案法學詩者不可不知已

國初梨園妓雪梅善唱樂詞趙文忠公後初入相諸國老設讌西郊以賀酒未半命召文忠赴闕諸國老共進一爵令梅唱樂詞乃唱西園未罷看花會又被宣招宴上陽之詞一坐嘉嘆河文忠公嘗巡察西鄙

設帳都門外簪纓滿座又唱勸君更進一杯酒西出
陽關無故人之詞一座稱譽庚辰年間世廟巡幸
西道監司曹公孝門求予樂詞以予才拙不能塞命
但書李平章之氏大同江水瑠璃碧長樂宮花錦繡
紅玉輦一遊非好事太平風月民與同之詞示之昌
寧喜曰李平章先得我心於千百載之上矣
驪興清心樓古今題詠者多辛巳日本東征天使詩
云江清徹見水中水樓迥可觀山外山世稱美句以
予謏見山外山意好其曰水中水則前輩無此等語
語頗牽強牧隱云捍水功高馬巖石浮天勢大龍門
山語峻壯柳巷云山中苦別懶殘子郡裏來逢元次
山語典實日本釋梵岭云清磬月高知遠寺長林雲

盡辨遙山語清絕圃隱鄭文忠公一絕云烟雨空濛
滿一江樓中宿客夜開窗明朝上馬衝泥去回首滄
波白鳥雙河東鄭相國常云諸詩固好終不若此詩
閑遠有味

朴惠肅信少有時譽接江原安江陵妓紅粧情頗珍
重秩滿將還府尹趙石礪云伧註云粧已仙去朴悼
念思想頗不自聊府有鏡浦臺形勝為關東第一尹
邀廉使出遊密令紅粧靚飾艷服別具畫舫選一老
官人鬚眉皓白衣冠褒偉狀類處容者載紅粧又揭
彩額題詩其上曰新羅聖代老安詳千載風流尚未
忘聞說使華遊鏡浦蘭舟不載紅粧徐徐擊楫入浦
口徘徊洲渚間絲管清圓如在空中尹語廉使曰此

地有古仙遺跡山頂有茶竈距此數十里有寒松亭
亭亦有四仙碑至今仙曹神侶徃來其間花朝月夕
人或見之但可望不可近也朴曰山川如此風景殊
異適無情況涕淚盈睫俄而舟行順風一瞥直前老
人艤船相棹形貌詭奇船中紅妓謔舞綽約蹁跹朴
駭愕曰必神仙中人熟視乃紅粧也一座抵掌大笑
極懽而罷後朴寄關東詩曰少年持節按關東鏡浦
清遊入夢中臺下蘭舟思又泛却嫌紅粉笑衰翁夜
半鍾之語起於張繡始蘇城外寒山寺夜半鍾聲到
客船之句近有崔司成脩題驪州清心樓云甍寺鍾
聲半夜鳴廣陵歸客夢初驚若教張綬曾過此不獨
寒山檀後名予嘗與一二文士與詩僧會坐清心樓

讀崔詩曰古人貶張繼詩云僧家無夜半之鍾崔詩亦踵其失何耶有一僧奮然曰自古文士不識僧家之事今設齋之寺徹夜擊小鍾何但夜半而已乎滿座大笑

權止齋謁閔判事厚生崔弼善文孫第孝孫讀書吟川道安寺澄上人方丈四人相繼中科止齋寄澄師詩云故人猶著舊麻衣曾笑龍門約已違三聖山靈應自慶四枝丹桂暎朝暉呂丞相蒙正故事呂少與三人讀書龍門山相誓曰不作狀元不復舉呂擢扶元其一擢甲科其一落第遂不復舉

後呂致仕還鄉寄詩曰故人猶著舊麻衣

金政堂得培題金海客館云來管盆城二十春當時

父老半成塵自從書記為元帥屈指如子有幾人田
政堂祿生題合浦云此地來遊僅十春豈圖來鎮有
今辰壁間拙字知予否曾是當年下筆人兩公皆文
章鉅手無總戎兵其橫槊哦詩氣象大異於雕篆酸
寒者之所為也鄭學士地早杖節鉞題錦江樓船云
隋家賀若弼晉室祖將軍杖劍過江水歸來誓掃雲
其詞語豪壯傑特大丈夫之立語固不當如是乎
予嘗愛蘇東坡與王慶源詩云青衫半作霜葉枯遇
民如兒吏如奴近有文士典南州者餞席有主家姆
抱小兒者金節齋忘其諱贈詩曰襁褓孩兒骨格奇
平生莫恨子生遲愛情必是終無已南去臨民念在
茲其超邁如此

凡詩無意而作或有時而識若先自識不可也上舍
崔倬卓犖不羣嘗作詩云春軒之後菊軒翁壽到稀
年兩頰紅一事只應方寸愧謾將標櫟位三公或問
曰是何詩曰我享壽七十位至三公當如是作元日
訪河壯元緯地詩云金輪洞口昔同遊屈指如今二
十秋今日訪君應有意欲將詩句換龍頭仍語人曰
此倬他日狀元之識聞者笑之倬竟不第不得一級
早歿詩可先意於識乎李領僉公遂落第詩那知廣
寒桂尚有一枝餘後果大魁金貞肅仁鏡謫守尚州
詩何時鈴閣登黃閣太守行為宰相行後入廊廟詩
竟有識是出於偶然耳安有詩先自識如倬者乎
丁謂詩天門九重開終當棹臂入王元之曰入公門

鞠躬如也。天門豈可掉臂入耶？此人終不忠。王安石
明妃曲：漢恩自淺，胡自深。人生得意無南北，論者以
謂有叛相近。有儒士姓李者，嘗在遷謫，押驪興清心
樓。山字韻云：龍馭已飛，鼎湖水子陵高卧。富春山時
文廟上賓李以光武故人子陵自比。且對龍馭見者
知其有逆心，未幾果誅。

丙戌登俊試。金年崖守溫為狀元。姜晉山希孟為榜
眼。居正忝為探花。膏寄晉山詩云：登俊科中榜眼賢，
黑頭勲業照凌烟。探花三月嗟遲晚，最好芳菲二月
天。盖用金貞肅仁鏡故事。高麗明王時，仁鏡以詞賦
自負，常擬龍頭。金諫議君綏擢狀元，貞肅居亞元位。
至卿相尚快快。甥皇甫狀元瓘家設龍頭會，寄詩云：

聞道君家宴貴賓，桂林渾是一枝春。欲參高會慙非
分，却恨當年第二人。金諫議次韻，莫將金榜較嘉賓。
入律花枝次第春，正月尚寒三月暖。芳菲二月最宜
人，蓋以正月比狀頭，二月亞元，三月探花也。
金翰林係熙以親老休官歸金海郡，集賢諸學士詩
以送之。崔文靖恒詩曰：銀海幾寒金海望，青雲難集
白雲思。語奇巧。李修撰永瑞詩曰：金榜玉堂早策勲，
平看脚底起青雲。離仕官知多少，江上秋風獨送君。
後句言遠而意深，離親仕官者知小愧矣。
閼東佳麗甲天下，且政簡民醇無案牘之勞。自古按
使節者，往往以風流自娛。咸東原傳霖與情人別，方
林驛臨歧有戀戀之懷。班馬踟躕道傍，有石題曰：汝

石何時石吾人今世人不知離別苦獨立幾經春金
惕若齋詩曰瀟洒江山共我清樓臺到處管絃聲若
非細馬馱紅粉誰謂三韓更太平近有攬轡者秩滿
將還與情人泣別於竹西樓或有詩曰細馬馱紅傳
鉢在莫嫌司馬濕青衫
朴贊成忠佐遊昇平郡與妓碧玉有情好按節重遊
玉已仙矣朴作悼詩云九十浦口潮欲生碧松紅樹
去年程如今謾擁旌旗過樓上無人望此行正統丁
巳吉昌權相擘上黨韓相明澹金海李公文炯數十
同志遊西原妓一枝紅吉昌所情鍾銀臺月金海意
中人也越數載吉昌金海重遊西原一枝紅已仙矣
金海述吉昌意題一絕云憶昔來遊戊午年一枝紅

艷惱儒仙今日重遊還有感可憐孤塚隔寒烟又十
九年金海以左承旨乘傳歷西原銀臺月尚無恙集
雞斗酒來叙慙懃極懽而罷吉昌時為相聞金海之
言見剛中說不置又語及剛中少時事剛中少與西
原妓鳳凰池相別于州北栗峯驛樓下小池荷花盛
開少年落魄不覺顛倒後七年重到西原奔月已兩
年矣遂題一絕于驛樓云隴麥初胎梅已仁江南行
客動傷神小塘依舊荷花淨不見當時勸酒人吉昌
笑曰西原本佳麗之地今金海馳傳八州觀者攔街
榮耀極矣吾與子雖到西原正如詩之所恨欲如金
海得耶昔人有謾擁旌旗樓上無人之句正吾與子
之謂矣相與抵掌大笑東人詩話下

四 德律先生。車入。詩話。張經。
兵部。有考。無幾。地。終。抵。設。
重刊。以。重。時。下。傳。第。限。車。中。
多。有。角。件。外。交。召。或。以。產。
所。有。見。考。如。加。括。除。急。
之。義。識。未。由。種。正。姑。錄。

後之君子云。

景祐元年正月游廣德後之君子
甲辰二月日慶州存重刊

重刊二閑集跋

破閑集考。三。魏。學。士。李。公。仁。
老。而。彌。也。是。書。之。彌。經。考。三。
馬。姓。年。有。考。殆。無。完。章。李。
相。公。伯。之。於。趙。公。諫。家。深。
如。卷。晚。謀。所以。其。前。年。修。考。

之。殿公。丹。芳。芳。尹。东。急。将。乃。
神。翁。校。书。不。相。公。已。以。是。居。
之。殿。公。欣。然。致。语。既。下。車。
校。书。制。刷。不。数。月。工。告。讫。古。
公。乃。意。以。新。布。而。微。了。言。以。
说。之。校。世。翁。不。獲。后。谨。更。而。

卒業未及。除後古公又寄
綏太尉。崔公。游。而。彌。補。采
集。俾。王。公。至。誅。昔。公。出。於
趙。家。刊。於。東。東。而。亦。云。終
如。主。張。焉。居。二。彌。而。痛。之。
蓋。嚴。話。玉。隋。之。派。而。陳。奇。

雅雅。各有其趣。步下原。所
哉。無不精。考。考。東。詩。字
之。豈。耐。然。可。觀。矣。抑。有
所。慮。於。懷。者。雅。雅。以。來。
矣。字。之。士。彬。其。車。出。乎。間。
若。述。劉。增。可。求。源。者。何。

限。以乃神。是磨滅。十子存。
一。幸。有。存。者。陳。強。壽。官。新。
然。指。覆。謁。上。帝。子。六。日。純。
泯。沒。而。已。猶。以。二。強。為。心。之。
有。焉。子。泯。隨。如。此。中。城。實。
融。衛。星。斗。泯。埋。愈。久。而。

先悟之。然。然。考。不可。掩。也。
然。不。通。要。悔。細。無。由。極。
不。通。亦。不。可。與。法。不。安。後。
之。則。是。也。又。安。何。重。刊。
於。今。日。我。是。不。可。以。不。識。
云。

己亥年秋遊名山後人泚柱世跋

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurriness and fading.

